

## Plano de Ensino

**Título**

Curso de Música

**Professor**

Armando Carlos Estigarribia Garibaldi

### Ementa

A música faz parte do dia a dia perceptivo das pessoas como forma de poder perceber-se, entendendo melhor a si mesmo e ao outro, facilitando os laços de amizade e ativando um entretenimento saudável para todas as idades.

Se tratando de um curso de música para a escola, o objetivo segue mais longe, podendo sustentar um melhor entendimento das variadas disciplinas e facilitando a intervenção dos demais colegas, através de uma busca socio emocional objetiva e completa, repleta de percepção, movimentação e criatividade

### Justificativa

De acordo com a pesquisa Juventude Conectada, 20% dos jovens acredita que “fazer música é uma perda de tempo desnecessário, suficiente apenas para os sonhadores” e 80% concordam que “música é mais que ter uma liberdade de expressão, é ter atitude, iniciativa, criatividade”.

### Objetivos

Neste curso, vamos discutir e analisar o perfil, habilidades e competências que caracterizam um músico e como auxiliaram no mundo do trabalho; procurando desenvolver suas habilidades sensoriais, motivando ainda mais a comunicação entre as sinapses cerebrais.

### Habilidades desenvolvidas

- Conhecimento,
- Percepção sonora;
- Improvisação,
- Memorização,
- Afinação;
- Teoria sobre as ondas sonoras;
- Conhecimento das notas musicais;
- Teoria musical;
- Coral;
- Conhecimento e habilidade com diversos instrumentos musicais;
- Conhecimento do instrumento violino;
- Autoconhecimento e autocuidado,
- Empatia e cooperação,
- Trabalho e projeto de vida,
- Responsabilidade e cidadania.

### Eixos temáticos



Investigação científica



Processos criativos



Mediação e intervenção sociocultural



Empreendedorismo

## Conteúdo programático

- Dinâmica em grupo,
- Técnicas Mnemônicas,
- Raciocínio Lógico,
- Liderança,
- Foco e determinação,
- Organização,
- Planejamento,
- Modernização e
- Concentração.

## Metodologia

Criação de soluções a partir de uma situação-problema, elaboração de projetos de intervenção comunitária, sala de aula invertida (envio de conteúdo para leitura prévia dos estudantes).

## Recursos didáticos

- Ambientes externos,
- Celular dos próprios alunos,
- Sala de projeção,
- Lousa,
- Carteiras em círculo.

## Eixos temáticos

Os depoimentos dos estudantes, dos diretores e dos professores, bem como as habilidades e as competências apresentadas na BNCC e no Currículo Paulista, são uma fonte valiosa para balizar a ação e o planejamento do respectivo Curso de Música. No entanto, além desses depoimentos e documentos, você também poderá considerar conversas que já teve com os estudantes sobre temas ou conteúdos que lhes interessaram, mas que, por razões diversas, não puderam ser desenvolvidos em aula: Portanto, este curso também será uma oportunidade dos alunos se conhecerem, interagindo uns com os outros, melhorando ainda mais sua participação particular e coletivas durante as variadas disciplinas curriculares.

## Culminância

- História da Música,
- Teoria musical,
- Cálculos musicais,
- Iniciação à composição musical,
- Leitura de partituras,
- Iniciação ao coro,
- Preparação de um espetáculo musical,
- Apresentação.

## Avaliação

- Acompanhar o processo de construção das aprendizagens e oferecer *feedback* mais imediato,
- Propor intervenções; novas abordagens, metodologias,
- Levantar os conhecimentos prévios dos estudantes, suas dificuldades e pontos fortes,
- Verificação da disponibilidade dos alunos e destaque para os mais interessados,
- Incentivar os mais desinteressados e aplicar uma nota final, de acordo com os rendimentos.

## Cronograma semestral

- Apresentação do Curso de Música,
- Formação das turmas,
- Debates,
- Desenvolvimento do tema,
- Organização e planejamento.

## Referências

ANDRADE, Ayres de. *Francisco Manuel da Silva e seu tempo 1808-1865 – uma fase do passado musical do Rio de Janeiro à luz novos documentos*. 2 v. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1967.

AZEVEDO, Luiz Heitor Correa de. *150 anos de música no Brasil*. Rio de Janeiro: Editora José Olympio, 1956 (Capítulo III: Francisco Manoel da Silva, o Hino Nacional e o Conservatório de Música, p. 43 a 58).

CACCIATORE, Olga G. *Dicionário biográfico de música erudita brasileira*. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2005 (Verbetes Escola de Música da UFRJ, p. 500 a 502).